



潼南发布 掌心潼南

播种面积和单产基本稳定

2994.8亿斤，全国夏粮稳产丰收

人民日报记者 常钦 李晓晴 邓剑洋

7月10日，国家统计局发布数据显示：2025年全国夏粮稳产丰收，播种面积基本稳定，单产基本持平，产量2994.8亿斤，比上年下降0.1%，总体保持稳定。

今年以来，各地区各部门严格落实粮食安全党政同责，压紧压实粮食生产责任，积极克服旱情等不利因素影响，交出一份来之不易的丰收答卷。

韧性足

持续强化政策支持，多措并举抗旱保粮

一季季耕耘，凝结农民辛勤汗水。抗旱防洪并举，夏收夏种压茬，田畴里的层层麦浪化为粮仓里的粒粒金黄。

今年夏粮总产量2994.8亿斤……



扫码看更多内容

2%

退休人员基本养老金再上调

每个人实际增长比例会有不同

养老金，与亿万退休人员息息相关。

为更好保障退休人员“老有所养”，人力资源社会保障部、财政部7月10日发布通知，明确从2025年1月1日起，为2024年底前已退休人员，按照2024年退休人员月人均基本养老金2%的标准提高基本养老金水平。

接下来，各省份将结合本地区实际，制定具体实施方案。今年调整增加的基本养老金将尽快发放到位，惠及约1.5亿名退休人员。

2%是全国总体调整水平

“自2005年以来，我国连续调整退休人员基本养老金。在当前国内经济承压、不确定性上升的大环境下依然保持养老金增长，体现了党中央、国务院对保障和改善民生的高度重视。”中国劳动和社会保障科学研究院院长莫荣说。

他表示，国家在综合考虑上一

年物价上涨和工资增长等因素基础上，确定了今年2%的上调比例。

需要注意的是，这个2%是全国总体调整水平。即算全国的“总账”，是2024年全部退休人员平均每人每月基本养老金涨2%。但算个人的“小账”，并不是每名退休人员都按2%的涨幅增加基本养老金。

个人涨多少这样来计算

具体到个人，会涨多少，怎么计算？人力资源社会保障部养老保险司相关负责人介绍，继续采取定额调整、挂钩调整与适当倾斜相结合的调整办法，重点向养老金水平较低群体倾斜。

定额调整是指同一地区各类退休人员，不论养老金水平是高是低，都按统一的金额上调。

挂钩调整是指与退休人员本人的缴费年限和基本养老金待遇水平相关联进行调整。前者体现长缴多得，后者体现多缴多得，因此每个人

的挂钩调整金额会存在差异。

适当倾斜是指适当提高部分退休人员的待遇调整水平，包括高龄退休人员、艰苦边远地区退休人员等，体现了对重点群体的关怀。

个人最终的调整幅度由上面三部分加总来决定。“按照这一调整办法，最终每个人养老金的实际增长比例各不相同，养老金水平较低的退休人员上调的幅度会更高一些。”北京大学中国保险与社会保障研究中心主任郑伟说。

从长远看养老金还有储备

未来几年，随着上世纪60年代生育高峰出生人口陆续达到退休年龄，领取养老金的人数将有所增加。

对此，中国人民大学教授董克用分析表示：“随着退休人员增多，养老保险基金支出也会增加。但只要收入大于支出，就能在相当程度上维持制度的可持续性。”董克用说，2024年企业职工基本养老保险

基金收入7.5万亿元、支出6.8万亿元，当期收支略有结余，运行保持平稳。

在养老金当期收入中，有各级财政、特别是中央财政的补助。据介绍，近年来中央财政进一步加大补助力度，地方各级财政也积极落实养老金支出责任。

“过去我国企业职工基本养老保险是省级统筹。由于参保人员年龄结构差异等原因，少数地区出现了收不抵支，当时主要靠中央调剂来解决。现在企业职工基本养老保险实现了全国统筹，运用了新的机制，对困难省份的支持更加有力。”董克用介绍。

专家表示，从长远看，养老金还有储备。2024年，企业职工基本养老保险基金累计结余7.1万亿元。同时，全国社保基金有超过2.6万亿元的战略储备，中央层面已划转国有资本1.68万亿元充实社保基金。

（来源于2025年7月11日《重庆日报》7版）

本报讯（记者 马艾）7月9日，区委副书记、区长秦启光主持召开第十八届人民政府第九十次常务会议，深入学习贯彻习近平总书记主持召开中央财经委员会第六次会议精神，学习《求是》杂志发表习近平总书记重要文章《团结奋斗是中国人民创造历史伟业的必由之路》等精神，安排部署相关工作。

会议强调，要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，积极抢抓融入服务全国统一大市场机遇，全面落实“五统一、一开放”基本要求，坚持依法行政，深入开展违规设置市场准入门槛专项治理和规范涉企执法专项行动，严格规范政府采购和招标投标，持续深化“放管服”改革和数字政府、法治政府、廉洁政府建设，打造一流营商环境。要持续扩大高水平对内对外开放，加快推动在潼企业“走出去”拓展新兴市场、参与合作竞争。

会议听取了第三轮中央生态环境保护督察反馈问题整改情况汇报。会议要求，要深入践行习近平生态文明思想，坚决扛牢生态环境保护政治责任，加快推进化工企业环保搬迁、小流域水环境综合治理等反馈问题整改，持续攻坚大气污染防治，努力取得更多实质性成果。要注重标本兼治，加快绿色低碳转型发展，大力培育氢能、双碳等绿色“新星”产业，打造西部地区绿色产业集聚地。

会议强调，区政府各分管领导要压实工作责任，坚决克服麻痹思想，切实履行好“一岗双责”，扎实抓好分管领域安全生产工作。要强化重点领域监督管理，围绕道路交通、建筑施工、危险化学品、燃气、工贸等重点行业领域开展隐患排查整治，强化防汛、防溺水、防地灾工作，坚决确保全区安全生产大局持续稳定。

会议还研究了其他事项。部分区人大代表、区政协委员列席。

区政府召开第九十次常务会议

区人大常委会调研2025年1—6月国民经济和社会发展计划执行情况

本报讯（记者 邓越月 夏培植）近日，区人大常委会主任张彬率队前往区发展改革委调研2025年1—6月国民经济和社会发展计划执行情况并召开座谈会。区人大常委会副主任陈建华参加。

会上，区发展改革委、区经济信息委、区商务委、区农业农村委、区

统计局、国调队、潼南高新区管委会分别汇报了2025年1—6月国民经济和社会发展计划执行情况。调研组围绕调研主题作了讨论交流并提出工作建议。

张彬强调，国民经济和社会发展计划执行事关全区发展大局，既要抓好当前全区工作，又要着眼未

来，坚持前瞻性思考、全局性谋划，进一步迭代目标体系，科学厘清发展路径，高质量做好“十五五”规划编制工作。既要抓产业培育、又要注重产业发展体系构建，发挥比较优势和产业特色，集群式壮大“3+3+N”现代制造业产业体系，因地制宜发展新质生产力，推动产业链式发

展，形成更多具有潼南辨识度的发展成果。既要抓社会资本活力、又要加大向上争取力度，深入实施“抓项目促投资”专项行动，聚焦基础设施、产业升级、民生改善等重点领域，谋划实施一批引领性强、带动面广的重大项目，为潼南高质量发展注入强劲动能。

导读

3版

青春践行使命 实践书写担当

区政协开展重点提案现场督办

本报讯（记者 邓越月 夏培植）为进一步提升提案办理工作质效，7月10日，区政协对《关于完善科技成果转化机制推动科技创新与产业创新深度融合的建议》提案办理开展现场督办。区政协党组书记、主席欧汉东参加。

经过深入重庆氢潼新能源研究院等，实地了解科技创新、产品研发等情况。督办工作组认为，潼南有丰富的氢能资源，要抢抓打造成渝走廊建设等机遇，坚持市场为导向拓展应用场景，推动科技创新和产业创新深度融合。

座谈会上，区科技局、潼南高新区管委会汇报了提案办理情况。提案委员介绍提案背景并提出意见建议。区委组织部等针对提案意见建议作回应。重庆电力高等专科学校（潼南校区）等交流发言。

督办工作组提出，科技创新是引领高质量发展的强劲动力，也是潼南实现赶超跨越的关键支撑。各相关单位要围绕培育创新生态，切实推动“两个融合”，高效集聚各类创新资源，完善全生命周期服务链条，壮大高水平人才队伍，不断提高科技成果转化水平。要充分发挥政府引领作用，优化创新环节，突出“四侧”协同推动“四链”融合，强化

创新基础设施和创新平台载体的建设；抓好惠企政策一站式服务，健全科创金融服务体系，建立政企科资联动协作机制，全力支持企业研发创新。要充分发挥市场主体作用，抢占新赛道发展新产业，加强核心技术攻关，构建环电力高专科创生态圈，培育壮大新质生产力，激发各类创新主体活力，营造一流营商环境，推动潼南经济社会高质量发展。

潼南火车站升级改造加速 站房主体结构已完成封顶

本报讯（记者 邓瑜欣 唐蓓涵）连日来，潼南火车站及配套设施升级改造项目施工现场一片火热。记者在现场看到，多台挖掘机、吊车等大型机械配合默契，往来穿梭；施工人员坚守岗位，有条不紊地开展作业，各项施工正严格依照计划稳步推进。

据了解，该升级改造项目分为站前广场及地下车库、站房改造两大部分。其中，备受关注的站房改造部分，主体混凝土结构已经封顶，正在

进行站房一层及地下室的砌体及二次结构施工，计划8月底完成钢结构网架安装，二站台扶梯正在进行施工准备。

与此同时，站前广场及地下车库部分的施工也在有序进行中，目前正在开展14—22轴线/A—Q轴线的底板施工，该部分主体结构预计将于7月下旬完成，地下车库室内装修已经同步开展流水作业。接下来，将陆续开展景观绿化及交安工程施工。

据项目相关负责人介绍站前广场及地下车库部分预估2025年12月底全面建成并投入使用；永久站房部分预估2026年1月底投入使用，站房附属设施及其他构筑物预估2026年9月底完成，项目总体同步完成。

作为区级重点民生实事，火车站升级改造完成后，不仅能大幅提升车站的运输承载能力，让候车环境更舒适、换乘衔接更顺畅，切实解决群众出行中的堵点难点问题，更将以高效便

捷的服务效能激活区域交通网络，为商贸流通、产业发展搭建高效便捷的通道，全方位为当地群众出行及区域经济高质量发展提供坚实支撑。



扫码看更多内容

关注 重点民生实事



蔬舍诗行

绿野环抱，菜垄纵横如铺展的诗行。蔬菜书院把耕种意趣与人文书香，揉进每寸清新时光。

摄影 胡义双

看见·潼南

潼南召开「八五」普法规划 总结验收工作安排部署会议

本报讯(记者 马艾)近日,我区召开“八五”普法规划总结验收工作安排部署会议,深入学习贯彻习近平法治思想,全面落实党中央、国务院关于开展法治宣传教育的第八个五年规划决策部署,安排总结验收工作,确保“八五”普法规划圆满收官。区委常委、宣传部部长何礼兵参加。

会议指出,今年是“八五”普法收官之年,做好总结验收工作,是对全区法治建设成效的一次检验。要提高政治站位,切实增强做好验收工作的责任感、使命感。要聚焦重点任务,对照验收标准,逐项查漏补缺,高质量完成验收各项工作。要强化组织保障,形成工作合力,以总结验收为契机,提前谋划“九五”普法工作,推动法治宣传教育工作高质量发展。

根据安排,将对全区各镇街国家工作人员学法用法、青少年法治教育、法治文化建设、基层依法治理推进等情况,以及区级各普法责任单位开展社会普法宣传、责任落实、特色创新工作等情况开展验收。

我区召开《铁血廉相吕大器》作品(试读本)研讨会

本报讯(记者 张杨 李彦亭)近日,我区组织召开《铁血廉相吕大器》作品(试读本)研讨会,重庆市作协、重庆出版社,区委宣传部、区文联、区作协等相关人员参加。

研讨会上,与会专家重点围绕该书的历史价值、文学创作及廉政教育意义等展开深入讨论,按照“既要尊重历史真实,也要增强艺术感染力”的优化原则,提出修改意见。

据了解,《铁血廉相吕大器》由我区本土作家团队创作,以明代廉吏吕大器的生平为脉络,通过艺术化手法再现其刚正不阿、清正廉洁的为官事迹,生动塑造了这位历史名臣“铁血”与“柔情”的双重形象。这既是对我区历史文化的一次深入挖掘,也是深挖本土历史廉政资源的重要成果。

五星级酒店“摆摊”： 一场双赢的消费觉醒

何云飞

近日,“郑州一五星级酒店摆摊日入3万”的消息登上热搜。网传视频中,厨师们身着制服规范出摊,38元一斤的小龙虾,15元一盒的怪味花生,摊位被围得里三层外三层。星级酒店的品质加上地摊的价格,巨大的“反差萌”引发网友热议:有人点赞“接地气”,也有人质疑“掉价”。但细究之下,这绝非简单的“高端下沉”,而是一场消费市场的双赢觉醒。

对于消费者而言,曾经只能在五星级酒店内享用的美食,如今在街头巷尾就能轻松买到,价格不贵,食材采购和加工环节也更让人放心,何乐而不为。

对于酒店来说,将在淡季和非高峰时段处于“闲置”状态的厨师、设备、食材等资源,通过出摊形式再利用,不仅减少了浪费,还创造了新的利润增长点。长远看来,五星级酒店摆摊成功还揭示了一个更重要的趋势:服务业的价值创造,正从封闭场景走向开放生态。比如,能否将厨师摊位延伸为烹饪课堂?能否将地摊流量转化为定制宴请的潜在客户?能否联合周边小店打造“高品质生活圈”?能否将此作为行业创新案例复制推广?这些探索,远比争论“是否掉价”更有价值。

从整个消费市场来看,当品质与烟火气找到价值创造的枢纽点,消费升级的真正路径才得以清晰浮现。当前,中国经济正从投资驱动转向消费驱动,消费者愈加理性务实,既向往高端服务的体验感,又拒绝为品牌溢价买单。市场对于五星级酒店摆摊的正向反馈证明了一点:真正的消费升级,不是让价格往上蹿,而是让好东西往下沉。这既不同于过去盲目追求高价的伪升级,也不同于纯粹以低价取胜的内卷,而是一种更健康、更可持续的消费生态。做买卖只有主动贴近市场土壤,让品质服务以多元形态触达大众,才能在更广阔的市场中寻找释放商业价值的最优解。

“弯腰挣钱”并非自降格调,而是拓宽服务半径、实现社会口碑与经济效益双赢的战略纵深。让品质回归日常生活,让服务创造真实价值,这才是欣欣向荣的中国消费市场该有的样子。

涪江锐评

遗失声明:兹有潼南区卧佛镇玉蕉村卫生室基本账户开户许可证(开户行:重庆农村商业银行股份有限公司潼南支行卧佛分理处,账号:1731010120010001652;核准号:J6530119969201)遗失,声明作废。



志愿者清理柴堆。

志愿者互相配合开展环境清理。

实干增效 开创干事创业新局面

近日,记者走进双江镇仙鹤社区“满庭芳·舒雁仙居”巴蜀美丽庭院示范片内看到,青瓦白墙错落,石板小径蜿蜒,繁花绿植点缀着房前屋后与精致庭院,一派恬静活力的田园新景徐徐铺展。

作为重庆市2024年23个“巴蜀美丽庭院示范片”市级项目之一,镇村干部全力保障仙鹤巴蜀美丽庭院示范片建设,深入一线解释政策、招商引资,完成49幢70户农房品质提升,引入业态3家,吸引群众、社会投资172万元。主动作为、深入走访“华灯初上”、渝西水资源

配套设施等重大项目征地拆迁和临时占地涉及群众570余人次,做到“户户见面”,前端化解矛盾纠纷58起,实现“零非访”“零负面舆情”。

据了解,该项目建设中,双江镇通过党员大会、院坝会等形式充分听取民意,确保设计方案“一户一案”、项目资料“一户一档”。根据村民房屋实际和经济条件,签订《共同缔造协议》,创新鼓励村民通过投智、投劳、投物、投资、投地“五投”模式深度参与。项目共吸纳本地几十名居民参与建

设,让村民在共建家园中共享喜悦。同时,建立了村民自评、社区评比、镇评选的“共评”机制,群众满意度达100%。

自今年初全面施工以来,项目进展顺利。目前共新增庭院灯15盏,整治微菜地约600平方米,并实施了人居环境整治、道路改造、桥梁建设、河道整治等工程。同时,增设了公共卫生间、停车位、休闲座椅,整治入户道路,修建村民议事点,在书院坡活动广场植入党建文化、乡规民约,有效改善了群众公共活动空间。



双江镇基础治理平台。

坚持数智赋能 强化制度执行力

在干部作风转变的推动下,双江镇乡村振兴项目取得显著进展,通过“书记带头+班子示范”,推动全员“讲平台、用平台”,赋能基层治理数字化升级。

针对“一大三多”镇域特征,双江镇构建“摄像头+无人机”全视链监控感知体系,运用AI算法提升风险感知能力和快处实战能力,进一步细化“时间、业务、明细、评价”四维KPI指标,实现目标任务“一屏调度”,以数据流赋能决策流,将更多精力投入到乡村振兴项目的具体实施中,大大提高了工作效率。

走好新时代党的群众路线,聚焦高频办理事项,依托“主动服务群众管理”组件,将重点群体“落图定网”,党员干部上门服务,数字赋能中央八项规定精神贯彻落实、作风建设提质增效。

如今的双江镇,干部队伍焕发新气象,特色产业蓬勃发展,一幅风清气正、村美民富的画卷徐徐展开。

截至目前,全镇已完成高标准农田建设3万余亩,新建农村产业道路73公里,发展特色农业产业基地8个,带动周边4100余农户增

收。同时,通过人居环境整治,村容村貌焕然一新,群众的获得感和幸福感不断提升。

双江镇相关负责人表示,将持续深入学习领会习近平总书记关于加强党的作风建设的重要论述,全面贯彻中央八项规定精神及其实施细则精神,把学习教育成效转化为党员、干部千字当头、唯实争先的精气神,教育引导党员干部在“双圈”建设中主动作为,在急难险重中挺身而出,在乡村振兴中务实进取,为潼南高质量发展贡献双江力量。

双江镇 切实将学习教育成果 转化为发展实绩实效 转作风 强担当

本报记者 李彦亭

学习教育开展以来,双江镇以深化中央八项规定精神落实为抓手,一体推进“学查改立融”,统筹开门教育与常态化建设,推动学习成果向发展效能转化,以务实担当的实干精神加快推进乡村振兴项目建设,取得显著成效。



村民感受修路带来的便利。



巴蜀美丽庭院房屋错落有致。

青春践行使命 实践书写担当



重庆电力高等专科学校学生与当地居民交流填写调研卷。



重庆电子科技职业大学学生清理老党员房前的碎石。

巧手传非遗 青春焕文脉

本报讯(记者 邓瑜欣 通讯员 李汶星)7月9日至10日,重庆电力高等专科学校经济管理学院“经心筑梦文化行”团队深入双江镇仙鹤社区,开展暑期“三下乡”实践活动。团队以“承古启新梦,扬文筑未来”为主题,通过调研走访与沉浸

式体验相结合的方式,为传统文化传承注入青春活力。

活动首日,团队采用纸质与电子问卷相结合的形式,聚焦民俗传承与非遗认知主题,深入广场、菜市等场所开展走访调研,为后续活动积累数据。次日,团

队创新推出非遗体验活动,通过趣味问答、剪纸教学、太极云手现场教学、“武松打虎”名著演绎等互动形式,让老中青幼齐聚一堂感受传统文化魅力。活动现场巧手剪出的精美窗花引得孩童惊叹,太极教学帮助老人强身健体,经典故事在

代际对话中焕发新意。

活动全程进行直播,收获4万余点赞。团队负责人表示,此次活动既为文化传承积累调研数据,更通过基层互动搭建起传统文化与市井生活的桥梁,展现了大学生践行社会责任、传承中华文化的担当。

寻迹红色潼南 艺笔绘就乡情

本报讯(记者 马艾)近日,重庆师范大学组织20余名大学生走进潼南,开展为期3天的“三下乡”社会实践活动,深入挖掘潼南历史文化,以实际行动服务地方发展。

在双江古镇杨闇公旧居、杨氏民宅等处,实践团参观了解杨闇公烈士生平事迹,和清代建筑独特韵味,被潼南丰厚的文化资源深深吸引。

“来到潼南发现这里文化资源丰富,

红色基因熠熠生辉,女子狮舞、剪纸等民俗文化韵味悠长。”艺术学专业学生陈江南表示,将和同学们深入挖掘,以作品为桥,弘扬传统文化,助力潼南文化传播,为地方发展增添一份青春力量。

在潼南实验中学,实践团与学校老师座谈交流。“希望能够让潼南更多的文创作品设计与重庆师范大学的课程开发进行合作,更好地让潼南文化活起来。”团区委相关负责人在座谈中表示。

科技赋能田野 青春扎根乡村

本报讯(记者 吕洁 通讯员 赵旭)日前,重庆电子科技职业大学通信工程学院组织23名学生前往米心镇苦竹村,开展为期五天的“三下乡”社会实践活动,以实际行动助力乡村振兴。

活动当天,学生们前往老党员家中,聆听老党员的人生经历和奋斗故事,主动帮助打扫庭院、整理房间、擦拭家具,用实际行动表达对老党员的敬意和关心。

随后,实践团前往当地西瓜种植基地参观,听取技术人员关于西瓜种植技术、品种选择、病虫害防治等方面的讲解,并体验西瓜采摘过程。通过参观学习,学生们对当地的农业发展有了更深入的了解,也感受到了乡村振兴战略给农村带来的巨大变化。

据了解,重庆电子科技职业大学通信工程学院学生们积极响应“三下乡”社会实

践活动的号召,以“科技赋能乡村,青春筑梦田野”为使命,足迹遍布潼南、江津、铜梁等10余个区县。从田间地头到村委会议室,从网络调试到产业规划,实践团成员以“专业+情怀”双轮驱动,不仅为乡村注入科技活力,更在服务中锤炼了本领。目前,队伍志愿者有150名,服务孤寡老人、留守儿童超2000人次,志愿时长超5000小时。“‘三下乡’活动是我们青年学子‘深入

基层,服务人民’最生动的实践。”学生程思颖说,接下来将和实践团持续关注乡村发展,在实践中磨炼本领,增长才干,结合自身专业知识服务群众所需,助力乡村振兴。

当天,苦竹村与重庆电子科技职业大学通信工程学院举行了共建大学生社会实践基地签约仪式。未来将定期组织学生参与乡村建设,为乡村振兴提供智力支持和人才保障。

消防实训进校园 千名师生练“真功”

本报讯(记者 李彦亭)近日,区教委联合区消防救援局在开明中学开展2025年中小学生基本生存能力和消防能力培育活动,带来一场理论与实践相结合的消防安全教育课。

活动中,消防宣传员通过案例讲解、视频演示,向学生普及火灾预防知识,并现场教学灭火器“提、拔、握、压”操作技巧。学生们在指导下进行实操演练,有序完成模拟火场逃生,用湿毛巾捂口鼻、低姿撤离至安全区域。

此次活动是落实“中小学生基本生存能力培育计划”的重要部分,通过沉浸式体验显著提升了学生火灾防范意识和应急处置能力。下一步,区教委将持续推进防溺水、急救等系列安全教育,帮助学生掌握必备生存技能。



学生正在进行逃生演练。

安全课堂进社区 百名物业学“硬招”

本报讯(记者 张峻豪 通讯员 付婷婷)近日,梓潼街道组织80余名小区物业负责人及社区工作人员开展消防安全专题培训,进一步提高辖区物业消防安全意识和应急处置能力,筑牢小区消防安全“防护网”。

培训会上,区消防支队防火监督科工作

人员详细讲解了物业消防安全管理要点,包括职责落实、日常检查及制度建设,结合案例和夏季火灾特点,剖析隐患成因与应急救援流程,强调要加强隐患排查、完善消防设施,强化人员培训及电气设备检查。

“培训内容贴合实际,既提升了我们的

消防知识水平,也增强了责任意识和应急处置能力。”众祥物业负责人陈强胜说。

“未来将持续开展消防演练、安全知识宣传、培训等系列行动,常态化开展安全隐患排查整治行动,全力保障居民群众生命财产安全。”梓潼街道相关负责人表示。

谁在给孩子的未来“注铅”?

卫平

近日,天水市麦积区培心幼儿园曝出幼儿铅中毒事件,公众看到的不仅是一组触目惊心的检测数据,更是公共责任链条上的层层失守。这些本应在阳光下奔跑的孩子,却被含铅的毒害包围,他们的未来正被系统性的疏忽一点点侵蚀。

幼儿园作为儿童成长的庇护所,竟沦为食品安全事故的源头,其逐利的无底线令人愤慨。铅中毒对儿童的危害医学界早有定论,然而涉事幼儿园却为节省成本,纵容后厨人员通过网络购买工业用彩漆颜料,稀释后掺入食品,将无辜幼儿的健康视为儿戏。这种无良的行径,不仅是对法律底线的践踏,更是对人性良知的彻底背叛。

事件曝光后,当地政府虽迅速组织体检和治疗,但“未发现群体性铅中毒”的通报与家长提供的检测结果形成巨大反差,引发公众强烈质疑。尽管公安机关已以涉嫌生产有毒、有害食品罪刑拘涉案人员,但网民对调查的完整性和数据的真实性仍存疑虑。在涉及儿童健康的核心问题上,任何模糊回应或选择性披露,都会加剧信任危机。只有彻底公开调查流程、原始数据及处理

依据,接受社会监督,才能平息舆论,重塑政府公信力。真相不应被“技术性修饰”,公众要的不是“结论”,而是经得起推敲的事实。

儿童没有选择生活环境的权利,也没有表达健康诉求的渠道,他们的健康需要制度性的保障。正如天水市政府副市长汪小娟所言,此次事件反映出当地对民办幼儿园和从业人员监管培训的严重不足。将全面排查、全面整改,坚决不留盲区、死角,坚决补齐短板漏洞,加大对民办幼儿园规范管理和从业人员教育培训力度,杜绝此类问题再次发生,织密筑牢校园食品安全防线。

事发后,甘肃省纪委监委已责成天水市纪委监委抽调骨干力量,启动问责调查程序。我们期待,此次问责不限于直接责任人,更要追溯监管链条上的每一处失职。唯有严惩肇事者、问责失职者、完善制度缺陷,才能还受害家庭一个公道,给社会一个可信的交代。孩子的健康与安全,理应成为社会不可逾越的红线。此案不应仅以几名责任人被处理而终结,而应成为推动全国幼儿园安全治理的转折点——让每一一起悲剧,都能换来更有力的保护。

踏遍青山人未老 风景这边独好

——《吴长龄故乡行吟绝句》略析

区评协 赵德富



当「逆爱」遭遇「逆流」：
文娱产业的恶性竞争与行业反思

山海

近期，网剧《逆爱》的爆红，却意外引发了一场娱乐圈的“腥风血雨”。从主演绯闻爆料，到资本操控的蛛丝马迹，这场风波不仅令人瞠目，更折射出当前文娱产业令人忧虑的竞争生态。当艺术创作沦为资本博弈的筹码，当演员的个人生活成为流量争夺的战场，我们不得不深刻反思：中国文娱产业究竟怎么了？

《逆爱》遭遇的狙击绝非偶然。从时间点上，爆料恰好与同类剧《垂涎》定档重合；从策略上看，针对四棚宁的隐私曝光与猝降的“虐粉”营销形成了一套组合拳；从效果上看，虽然争议不断，但《逆爱》依然保持了惊人的市场表现。这种“狙击爆款”的现象，已然成为行业内的潜规则——通过制造争议分散观众注意力，通过隐私爆料瓦解“CP”凝聚力，最终实现“防爆”或“提纯”的目的。律师指出，尽管跟踪偷拍等行为涉嫌违法，但举证难度极高，艺人往往被迫妥协。这种“违法成本低、维权成本高”的现状，无疑助长了行业内的恶性竞争风气。

在这场风波中，最令人痛心的莫过于艺术创作本身被边缘化。然而，值得欣慰的是，《逆爱》的剧粉展现出了难得的理性——他们坚持“人剧分离”，呼吁观众关注演员的演技表现，而非深陷隐私争议。这种将艺术价值与艺人私德区分开来的态度，恰恰是文娱产业健康发展的基石。当我们在为池骋的性张力和吴所畏的破碎感喝彩时，实际上是在肯定创作者的艺术功力，也是在拒绝被资本设计的“话题陷阱”所裹挟。

要改变这一现状，需要多方合力。监管部门应加大对隐私侵权行为的打击力度，降低维权成本，让违法者付出应有的代价；平台方需完善内容审核机制，不为低俗炒作或恶性竞争提供传播渠道，从源头上遏制不良风气；从业者应当坚守职业操守，用作品说话而非制造话题，以艺术创作赢得观众的认可；而作为观众，我们更需要培养理性的审美能力，学会欣赏艺术而非窥探隐私，用实际行动支持那些真正用心创作的作品。

《逆爱》的风波终将过去，但它留给我们的思考不应随风而逝。当资本游戏的硝烟散尽，真正能够留存的，永远是那些用心创作的艺术作品和真诚对待艺术的从业者。这或许是我们从这个“逆流”事件中，能够汲取的最宝贵教训。文娱产业的核心是艺术创作，而非流量博弈；是作品的质量，而非话题的热度。只有当整个行业回归艺术创作的本质，尊重艺术规律，尊重艺人隐私，尊重观众审美，中国文娱产业才能真正走出“流量至上”的泥潭，在提升作品质量的道路上稳步前行，为观众带来更多真正有价值、有深度的艺术作品。

四、前进中的重庆、潼南

我们所处的时代正日新月异地飞速发展，我们的家乡重庆也是如此。

十多年来，潼南与中心城区一样发生了巨大的变化，横跨涪江的五座大桥先后建成，每天川流不息的来自全国各地的物流运输车辆在这里卸货，然后将产于潼南的各类货物运往全国各地，极大促进了潼南经济社会的飞速发展，长龄先生的《涪江斜拉大桥口占》写的是新建建成通车的涪江东升大桥：

吾心颠且摇，砥柱入云霄。谁执千钧臂，凭空掣一桥。

全诗用夸张的手法描写出诗人眼中的东升大桥，伫立桥上，桥之高令人心“颠”且“摇”，高高的桥柱直入云霄，此两句已够令人震撼，然而诗人笔锋一转，以一个设问和拟人修辞“谁执千钧臂”，“凭空掣一桥”，既道出东升大桥凌空飞跨的气势，又言外赞美了桥梁设计者和建设者的智慧与辛劳，同时充分展示了东升大桥这一潼南新的地标景观，直可谓一石三鸟！

随着，重庆电力高专（潼南校区）落成，潼南历史上终于有了一所大学，诗人目睹这一盛事，满怀激情吟出《电专红地毯》：

蛰伏龙山久未鸣，三年蓄势羽犹轻。大鹏持翼从兹起，乘便东风第一程。

诗的第一句道出重庆电力高专的历史；第二句则写出搬迁至潼南的过程；三、四两句以大鹏的典故写出对重庆电力高等专科学校未来的展望，同时也是诗人对潼南科技强区的祝愿，其拳拳之诚溢满字里行间！

写罢上述文字，不由得想起当下网媒盛行的古诗，其给人的印象似乎总未摆脱农耕文化意识对其内容到思维方式的影响；而现代思潮（浮躁的世风、过于理性的思维）与农耕思维的冲突和参与者的生活阅历及文化积淀周期造成的思维与理解的鸿沟，再加上形式的束缚（格律、平仄）、AI的滥用、审美视角、对形式的刻意，致受众面较为狭窄。吴长龄先生则以时代诗人的责任和自觉，从内容到形式为读者作出了怎样才是大胆、创新的尝试。这都值得我们学习。

白跑，到大佛寺，信者往往参像，而思达者必先观顶天“佛”字：

墨蘸江波岸为台，谁持椽笔上高垓。颜筋柳骨仙风在，立地参天字如来。

——《顶天佛字》

这便是诗人笔下的“佛”！它以江波为墨，江岸为台，集颜、柳书法之大成，在“高垓”上以书法的雄浑外形，展示出佛法的精深玄妙！字里行间可见出诗中所含的悟性之深！而书者为“谁”，留给读者“玄而又玄”的深思。

三、社会生活

人们常言，生活在当今盛世中国，是何其有幸，今天，人们过着我们这个民族祖祖辈辈做梦都不曾见过的好日子，在这个层面上，先生以其独特的观察视角，不写人们物质生活的富足，而着眼于人们精神生活的过程：

二、人文景观

白发村前曙又宵，翩翩不亚城上潮。如今不计三餐事，也学时人弄楚腰。

——《乡间坝坝舞》

题目中“乡间”便已说明一切，而“白发”“不计三餐事”“也学时人弄楚腰”，写出“坝坝舞”的特点，舞者的年龄，字字句句写出了乡间老人们所追求的精神生活，乡间如此，城市更是如此。

然而，诗人并没有把对生活的着眼点停留在这里，而其触角也延伸至乡间另一群体——这就是乡间的空巢老人，他们或许无儿女，或许儿女常年在外打工，孤单的生活伴随着他（她）孤单的人生暮年，这在《孤翁》得到意味深长的反映：

陌上无儿黍不春，柴门半扇掩轻尘。只今惟有堂前燕，还做阿公屋里人。

诗中，“孤翁”无儿女在家，农事无从说起，常年孤身一人，整日柴门半掩，惟有时而飞入眼帘熟悉的“堂前燕”，冷清的陪伴孤翁度过漫长的白天，令人读罢不禁掩卷沉思，也呼吁社会应关心农村留守的空巢老人。

在，一千五百多年间，物换星移，沧桑巨变，现在的大佛坝已是原野青青，竹村点点，“花儿巷”则在昔遂宁府西边古道上，近年来，勤劳的大佛坝农民依靠政府的富民扶持政策把这里建设成为重庆市现代农业示范园区，并取名为“花儿巷”。而今，走进园区，便见庭院竹舍篱笆，鸡犬之声时而入耳，路旁四季鲜花盛开，恍若世外桃源，诗人的这首赏月诗写的是在花儿巷农家楼上所见，由于大佛坝是千万年来涪江水冲击形成的平原，夜里，明月升起之时，望眼中“楼”“月”相并，暮霭中涪江奔来眼底，而数里外的南禅古寺（俗称大佛寺）晚课钟声隐隐入耳，更衬托出坝上人夜的宁静，阵阵梵音洗却心中尘世的遗念，令人不忍因“故人”就在身边，而让思绪受“扰”，这正话反说的手法，更耐人咀嚼回味，恰到好处地展现出花儿巷入夜独有的风景。诗歌创作中有可道景，有难道之景，前者易写，后者难描，先生笔下之景属后者，可见其功力之深！

一、自然风物

春色散氤氲，新风逐暮云。三张晚城照，十万水波纹。

——《漫步金佛半岛长廊》

两千多年的历史长河中，潼南这块土地上曾留下许多名人故事、景观遗存，而现代生活无一不演绎着或许将成为的历史，长龄先生则以诗歌记录了这些内容。

《陈抟像猜想》

入定微酣梦太元，忽闻榻外闹翩翻。烟波岭上极峰看，大江江山已焕然。

在潼南的历史人物中，陈抟毫无疑问是潼南历史的一张名片，这位历经五代十国自宋王朝六个朝代的道学宗主一生为后人留下了许多博大精深的精神遗产，他的“睡功”更是为历代推重，诗人以此作为切入点，刻画出矗立在陈抟故园崇龛烟波岭上的陈抟塑像给人带来的视觉冲击和心灵震撼，全诗用幻饰的手法，模拟出陈抟闭关所得和开关所见的今日天下，写出了大千世界的沧桑变迁，入笔在古人，无意在今世，这种看似怪异的思维，恰又意在物事的合情合理之中，真令人叫绝！

到潼南若不去瞻拜大佛寺，等于

怀着浓厚的兴趣反复吟读罢“诗海诗家”五月专刊《吴长龄故乡行吟绝句小辑》，深受感动。小辑收录了长龄先生23首绝句，这些绝句句首精彩，诗辑不仅是当代诗歌古今用的典范，也明确了如何运用古体诗的形式反映当下日新月异的社会生活，它不仅属于潼南，更属于重庆和全国诗坛，《小辑》内容涵盖现代潼南的风土人情以及人文景点，诗辑中诗人以其独特的审美视角和娴熟的驾驭格律诗的能力，用艺术的形式全方位展现了故乡潼南在新时代方方面面的发展变化，是不可多得的认识潼南、推介潼南的好作品。先生是当代诗坛大家，其诗作读者众多，广有影响。

依据《小辑》的内容，笔者谨分为以下几类并就其中数首作点水之析，供同道品茗助兴：

一、自然风物

春色散氤氲，新风逐暮云。三张晚城照，十万水波纹。

——《漫步金佛半岛长廊》

这首五绝题照诗描写了初春时涪江金佛半岛所见黄昏景色，诗中意象“春色”“氤氲”“新风”“暮云”“十万”“水波纹”融出诗人漫步新城半岛所见的春日暮景，其意境清新，画面开阔，“三张”与“十万”形成鲜明对比和夸张，描画出潼南江城的特点。

再看《春江夜行》：洛舟小如叶，洛月清如佩。舟子泛轻桡，莫教月儿碎。

涪江是流经四川盆地中部的嘉陵江的主要支流，美丽富饶、绵延千里的涪江川几千年来养育了沿江两岸的城市乡村，它既是母亲河，也承载了古往今来文人墨客的许多情感。试想：在宽阔的江面，载着诗人（与友人）的小舟，在泛泛悠悠的水面荡舟徐行是一件多么惬意之事，江中月儿如玉佩，给人是温润、亲近，此情此景，当然就唯恐舟桡弄碎了它。诗人对水光玉月的情感溢满全诗！把读者情不自禁地带入幽美静谧的江天画月的意境中！

又看《花儿巷赏月》一诗：楼同明月并，心与晚江邻。古寺梵音静，不忍扰故人。

潼南大佛坝，是隋唐遂宁府治所

传承，并举与哲思

——记重庆市歌剧院(交响乐团)音乐世界

武文佳

交响乐的方式演绎出一幅重庆紧跟时代的文化脉络图景，带领我们穿越时空的屏障，捕捉历史的声响和时代的发展足迹。这部作品内容的地域化与地域化的音乐形式浑然一体，发展出具有重庆风味的交响音乐语汇，将方言、语气、声调加以运用，曲调爽朗明快、酣畅淋漓，把重庆人热情耿直的形象鲜活地站立在剧场的声场效益中；另外，音乐形式地方风情浓郁，声乐、二胡、琵琶等形式的运用也不拘俗套，音色交错对比，声线呼应碰撞，展示出不一样的风情和格调，丰富了作品的表现力，令人回味无穷。

“传统”与“现代”相接轨。从时间维度上来看，歌剧院的作品不局限于某一个特定时期，既有反映历史故事的作品，也有反映当代生活的作品。下面以历史歌剧作品《钓鱼城》为例进行说明。

歌剧《钓鱼城》是一部反映历史题材的史诗性作品，于2011年11月14日首次完整呈现，以发生在元朝钓鱼城古战场的蒙汉战争为背景，深入挖掘中国民族传统音乐的旋律特征和戏曲的表现手段，并融合西方的歌剧形式，展开戏剧冲突和情感铺陈，充分彰显和平与人性，推动民族融合和文化积淀。该剧布局合理，气度不凡，不仅戏剧性冲突表现到位，在刻画人物个性方面依然细腻。比如剧中的熊耳夫人，由最初

的报仇雪恨到后面的大义凛然，音乐情绪的转变得相当到位，为了最终的胜利，她奔走于两军之间，从被两军军营的误解到后面钓鱼城民众的响应，熊耳夫人在关键时刻挺身而出，保全了一城百姓的性命。全剧整体采用岳飞《满江红》的音乐主题旋律，并综合运用独唱、重唱、合唱等形式，丰富了歌剧的层次。其中童声合唱“长水、方方船，星星掉在水里面”也以和平主题的旋律回荡在剧中，充分表现了人们对于和平的向往和对美好的追求，音乐旋律纵横交织，立体灵动，具有丰富的艺术感染力。这部作品是关于和平与人性的颂歌，饱含着对生命的敬畏，借古喻今，具有强烈的现实意义。

“原创性”与“艺术性”并举。重庆歌剧院的作品涵盖面广，除了排演经典作品之外，还大力创作原创作品，视角独特新颖，艺术特色鲜明，将不同类型的音乐作品搬上舞台，如《尘埃落定》、《大禹治水》、《长江》等——剧目选择努力做到“原创性”与“艺术性”并举。下面以交响合唱《长江》为例来谈一谈。

大型交响合唱《长江》可以说是交响乐团的一部巅峰之作，作品综合运用交响乐、合唱、独唱、朗诵、戏曲和原生态音乐等表现形式，并配合多媒体的穿插介绍，

让观众更加直观地感受长江从源头到流入大海的绰约风姿。作品用音乐讲述故事，饱含着对长江无限的敬意。在第三章《激流》中，乐曲伊始就给人以极大的听觉震撼，不同交响乐器的相互碰撞，人与乐的相互融合，将长江湍急的河流和蓬勃的生命力描摹地淋漓尽致，把长江跨越千山万壑的活泼姿态跃然呈现在观众眼前；到了第四章《江岸》，由竹笛奏出主旋律，音乐旋律也随之娓娓道来，像是在诉说着什么，主体部分由抒情女中音演唱，在乐曲中间部分还由“竹叶”这一原生态乐器表现长江的柔美，这一篇章的音乐旋律相较第三章而言更加婉约舒缓，也形象地展现了长江多情万种的一面。整部作品运用传统和现代技法，勾勒出长江壮美大气的音乐画卷，极具艺术品味与追求，给人意犹未尽的感觉。

深透哲思与新颖的艺术追求。歌剧院的很多原创作品都是在对历史、现实等素材予以充分挖掘后的产物，深透的哲思与意境给人以深刻的启迪，下面以歌剧《辛夷公主》为例进行阐释：

歌剧《辛夷公主》讲述的是一个古老的传说，以发生在“一带一路”上的故事为题材，通过对辛夷公主角色的塑造，去弘扬真善美，传达正能量，展现了对人性的关怀以

及对公平正义的价值观的弘扬。这是一场正义与邪恶的较量，充分表现出人性的两面性，即利己主义和利他主义，辛夷公主正是正义和善良的化身，以自己的微薄之力释放出无穷的能量，使得偃特国的民众脱离苦海，挽救他们的性命于水火之中，她的形象因为她的大爱而光芒万丈，最终得到了生命的升华。作品赋予音乐以神话色彩，将现代音乐与西域音乐完美融合，给人耳目一新的视听感受。在剧中多次采用以“辛夷花”为主题的音乐，“辛夷”本身是一味中药，与剧中奉献自己拯救他人的主题更是不谋而合，辛夷公主用饱含深情的口吻唱出了最动人的赞歌，气息控制和情感宣泄相得益彰，伴随人声与乐声的混织交融，戏剧张力更为突出，使得观众备受感染，引发强大的共鸣，触发我们与心灵进行对话，对于当今社会中所宣扬的社会主义核心价值观具有深刻的现实意义。

“歌剧”和“交响乐”这两种形式是西方艺术舶来品，“如何让这种外来的艺术形式在中国重庆扎下根”是重庆市歌剧院（交响乐团）一直思考的问题。从成立至今60多年的时间里，歌剧院尝试了多种艺术形式共生的演出形态：如歌剧、交响乐、室内乐、音乐会等，并逐渐形成了以把歌剧和交响乐为主体的品牌特色。多样的形式实践培养了团队，锻炼了艺术思维。在巴渝文化中扎根的高雅艺术形态尝试了“传统”“现代”“原创”“艺术”多种音乐语汇，在对人类普遍命运的关注我们，在对国家复兴的希望中，重庆市歌剧院（交响乐团）在饱含哲思的音乐形式创意中逐渐走出了自己的路，并继续大步向前……